

**Eglise paroissiale Saint-Urbain
Commune de Saint-Urbain – Vendée
Restauration intérieure**



**Investigations en recherche
de polychromies sur le
retable et les trois pilastres**

Dossier réalisé par Monsieur Christophe CHEMINEAU
Sarl C. Chemineau
1 rue du Canada
85600 La Boissière de Montaigu
Mars 2011

Sommaire

I	Introduction	p. 3
	1 – Historique	p. 3
	2 – Ouvrages à réaliser	p. 3
	3 – Constat d'état des zones à investiguer	p. 3
II	Investigations en recherche de polychromies sur le retable	p. 5
	1 – Méthodologie	p. 5
	2 – Sur les quatre colonnes	p. 7
	3 – La Gloire, son arrondi et les corniches	p. 8
	4 – Sur le fond du retable	p. 11
III	Investigations en recherche de polychromies sur les trois pilastres	p. 15
	1 – Méthodologie	p. 15
	2 – Mémorisation des polychromies	p. 17
	3 – Mémorisation des couleurs	p. 19

*Sources documentaires complémentaires : Fondation du Patrimoine
Mr Alexandre BILLON, Architecte du patrimoine (Maîtrise d'œuvre)*

I - Introduction

1 – Historique

Trouvant ses fondations au X^{ème} siècle, l'église de Saint-Urbain garde un plan d'origine simplement rectangulaire, auquel est adjoint un transept en 1861, après que fut allongée la nef côté ouest, au XVIII^{ème} siècle.

Il existe peu d'archives permettant de reconstituer un historique précis de l'église, mais on sait cependant qu'elle fût réparée au XIV^{ème} siècle, en témoigne la baie orientale aujourd'hui aveuglée, de constitution gothique. L'église sera incendiée trois fois durant les Guerres de Vendée, et réparée en 1830, date à laquelle des travaux d'ornementation intérieure sont également réalisés. C'est alors que sera édifié le retable, murant la baie orientale. En 1876, une nouvelle cloche vient remplacer "Sainte-Marie", disparue pendant la Révolution, entraînant la construction du clocher actuel, et la suppression du clocher arcade en place jusqu'alors. Des décors et une partie du mobilier religieux disparaîtront au XX^{ème} siècle : les trois tableaux du retable, l'autel, les anges adorateurs, la Sainte-Table, les stalles de bois, la chaire...

2 – Ouvrages à réaliser

Les investigations décrites ci-après s'inscrivent dans une démarche globale de restauration intérieure de l'église.

Les investigations en recherche de polychromies sur les parements intérieurs enduits ou pierre ont pour objectif de mettre en valeur les vestiges de couches picturales.

Les investigations ont été réalisées en mars 2011.

3 – Constat d'état des zones à investiguer

Par une simple observation des supports, nous constatons que les supports sont recouverts d'une peinture glycéro grise, peinture noircie par la fumée des bougies.

Nous supposons que plusieurs couches de peinture et de badigeon ont pu être appliquées.

Sur certaines zones des pilastres, une ombre, correspondant à un motif, apparaît.



Sur un pilastre, avant investigations, ombre apparente d'un motif

Ces observations préalables déclenchent les investigations décrites dans le présent dossier.

II – Investigations en recherche de polychromies sur le retable

1 – Méthodologie

Trois zones ont été définies pour les investigations sur le retable :

- ♦ Les quatre colonnes,
- ♦ La Gloire, son arrondi et les corniches,
- ♦ Le fond du retable (avec le soubassement).



Vue globale du retable avant investigations

La méthodologie mise en œuvre est la suivante :

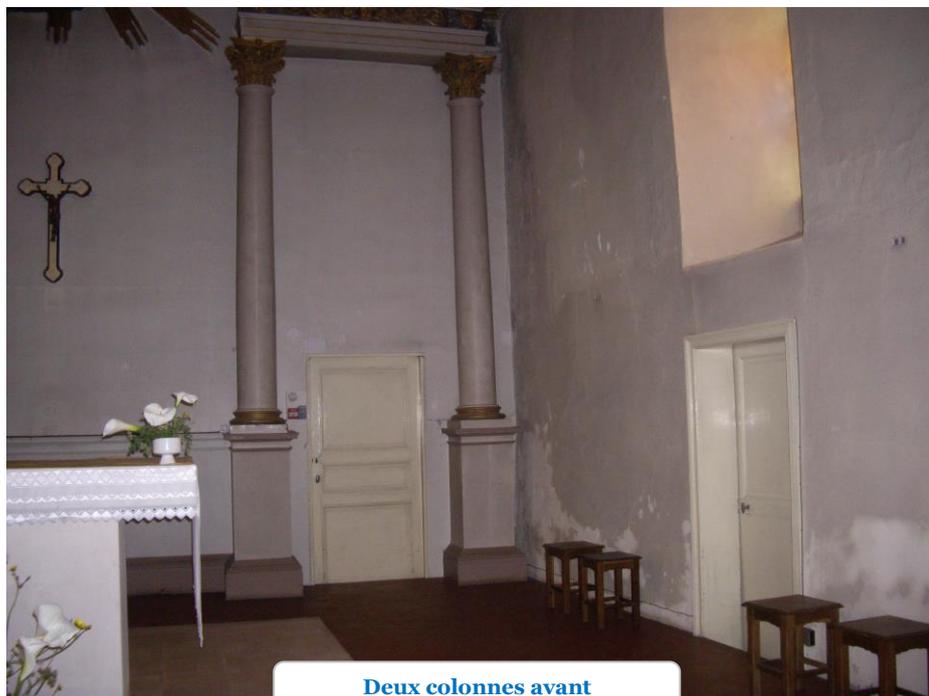
- 1^{ère} étape** Sur de petites surfaces, peu visibles (des surfaces peu visibles ont été privilégiées afin de ne pas abîmer l'existant s'il était décidé de ne pas mener plus avant les investigations), nous avons déposé des couches superficielles.
- 2^{ème} étape** Ces sondages ont permis de mettre au jour différents décors de faux marbres.
- 3^{ème} étape** Les investigations sur les supports ont été alors confirmées. Afin de découvrir progressivement et délicatement les polychromies, la technique au scalpel a été privilégiée.



Détail de la Gloire, après sondages
Des décors en faux marbre
apparaissent

A l'issue des sondages, les dorures des différentes zones du retable sont exclues des investigations à venir ; en effet, sous les dorures, aucune polychromie a été détectée.

2 – Sur les quatre colonnes



Deux colonnes avant investigations

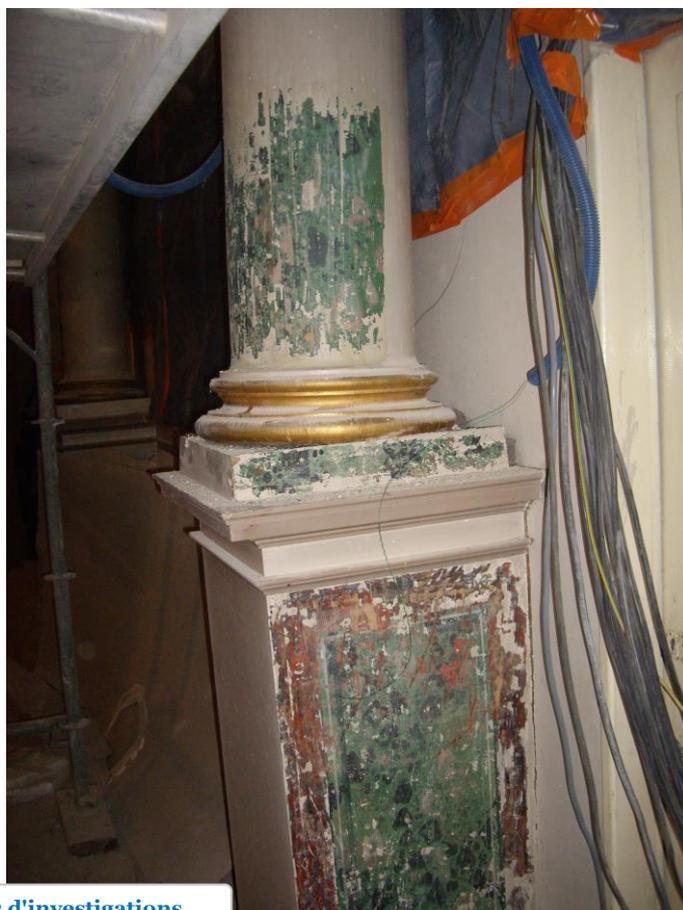


Détail d'une colonne avant investigations

Descriptions des polychromies mises à jour après investigations sur les colonnes

Un décor de différents faux marbres a été découvert à l'issue de la dépose de l'ensemble des couches de peinture et badigeon :

Sur les colonnes	Décor faux marbre "Vert campan"	
Sur la base des colonnes	Rectangle central	Décor faux marbre "Vert campan" (identique aux colonnes)
	Contour (8 cm)	Coloris "Rouge royal"
	Filet autour de rectangle central	Blanc
	Plinthes	Noir



Colonne en cours d'investigations

3 – La Gloire, son arrondi et les corniches



Détails de la Gloire avant investigations

La Gloire

Cette représentation est en bon état ; nous avons constaté aucune zone écaillée. D'une bonne apparence générale, un simple nettoyage a été décidé (fumée des bougies). Ce nettoyage délicat a été réalisé à la brosse douce et au coton, à l'eau avec du savon noir.

Autour de la Gloire (Arrondi sous la voûte et contours) et corniches

Les investigations décrites sont conduites. Un décor faux marbre a été également découvert.

Ce décor est composé des teintes suivantes : ocre jaune, gris, rose et noir (le noir est décoloré).



Contours de la Gloire en cours d'investigations

4 – Sur le fond du retable

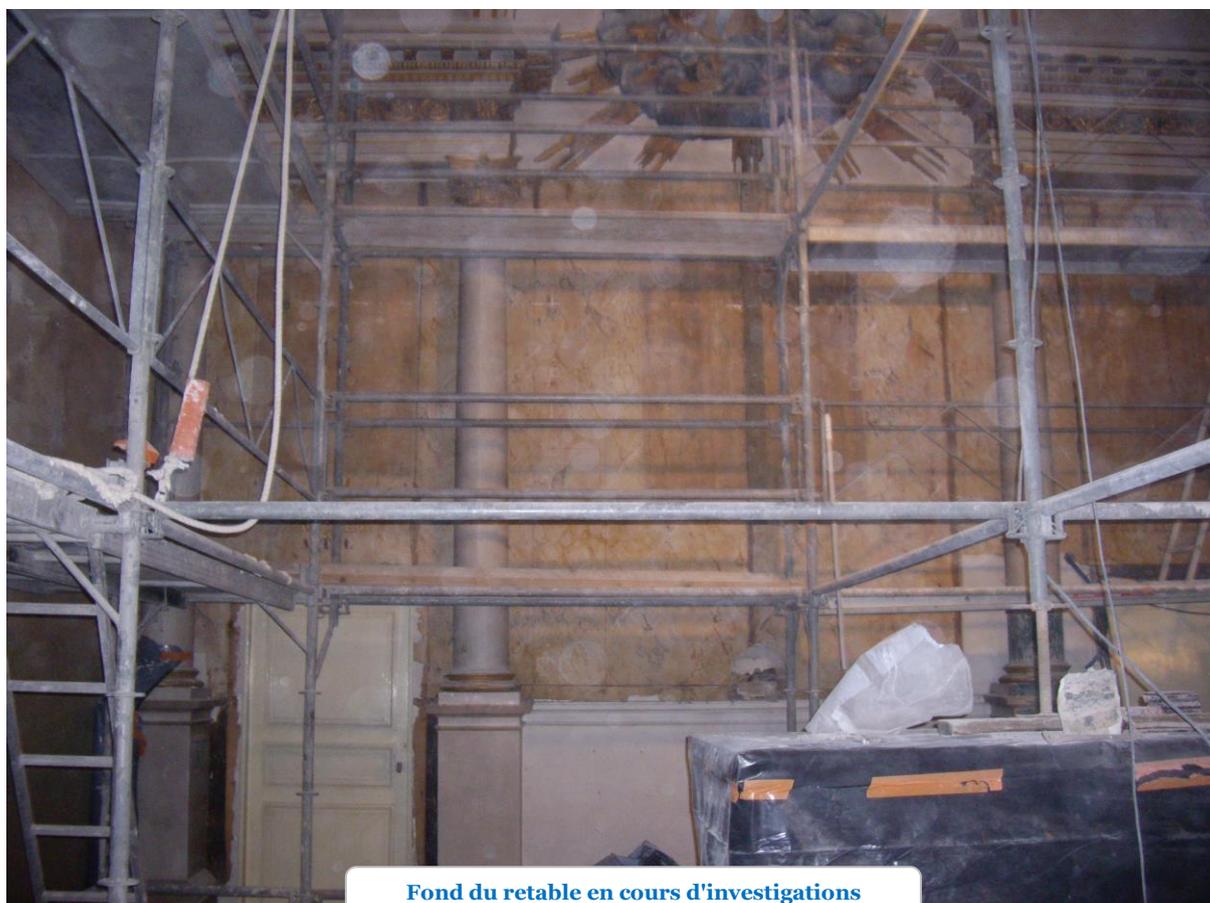
Fond du retable (sans le soubassement)

Lors des investigations sur la Gloire, nous mettons en évidence que le même décor faux marbre se prolonge sur le fond du retable, derrière de contreplaqué posé.

Suite à cette découverte, la dépose du contreplaqué a été décidée pour mener des investigations en recherche des polychromies.

Ces investigations ont permis de confirmer que le fond du retable est décoré avec le même faux marbre que celui, préalablement décrit, autour de la Gloire.

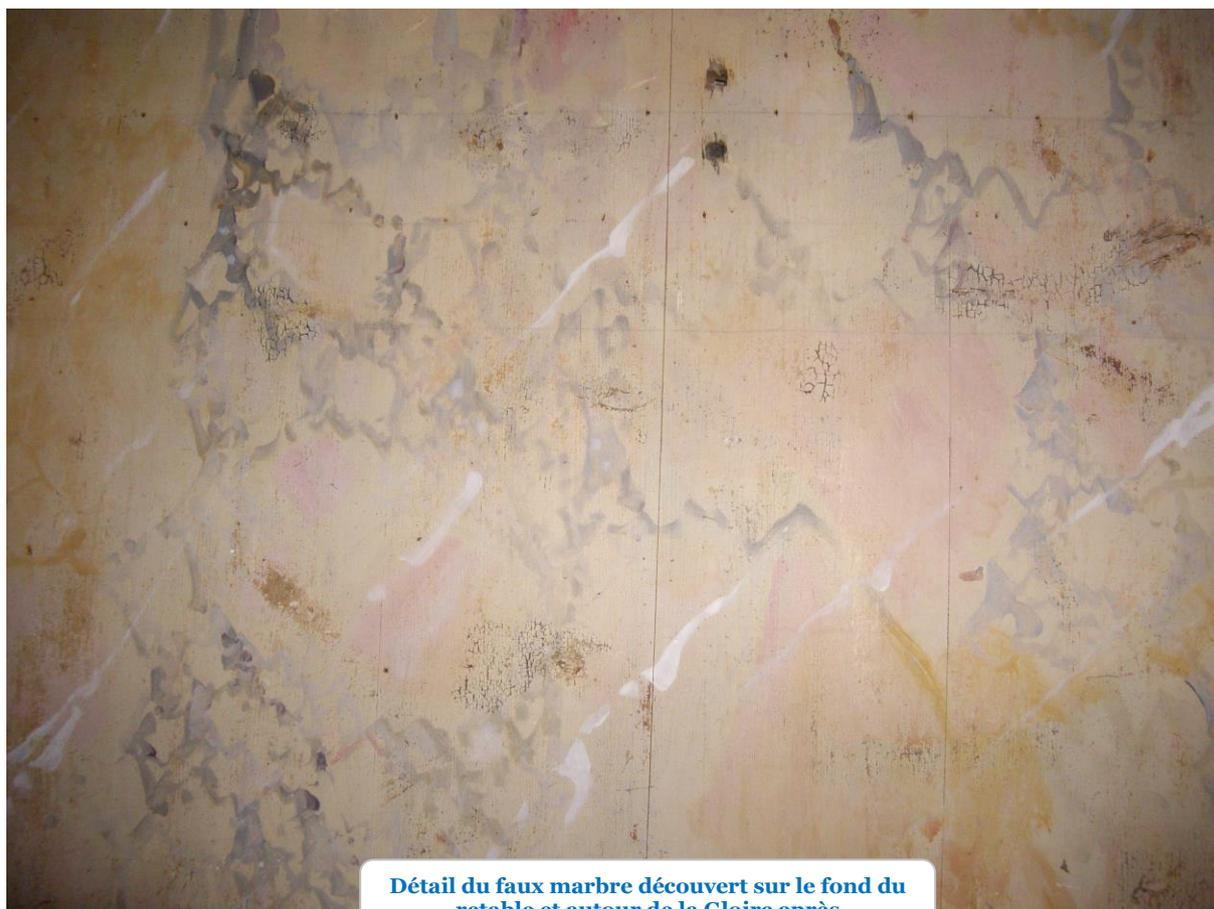
Nous notons que le contreplaqué présent avant les investigations, ainsi que l'absence des différentes couches de peinture ou badigeon présentes sur les autres zones, ont certainement permis de protéger ce décor ; en effet, les teintes sont légèrement plus vives.



Fond du retable en cours d'investigations
(après dépose du contreplaqué)



Fond du retable après investigations



Détail du faux marbre découvert sur le fond du retable et autour de la Gloire après investigations

Outre le décor faux marbre, les investigations sur le fond du retable ont permis de découvrir **deux inscriptions** au-dessus des deux portes pour se rendre à la Sacristie.

1^{ère} inscription

"Autel"

Au-dessus de la porte de gauche

Cette inscription est reproduite deux fois avec une typographie et des coloris différents (ces deux inscriptions correspondent à deux périodes différentes).

Une inscription est en majuscules noires.

La seconde est composée de caractères d'imprimerie plus élaborés en dorure avec un lisé ocre qui donne un effet de relief.

2^{nde}
inscription

"Privilège"

Au-dessus de la porte de droite

Est peinte comme la seconde inscription "autel".



Inscriptions du fond du retable



Détails des inscriptions du fond du retable



Soubassement du fond du retable

Cette zone est également recouverte d'un contreplaqué.

Après dépose et investigations, différents décors apparaissent :

- ♦ Entre les deux colonnes du milieu, un décor faux marbre "Vert campan", identique au décor présent sur les colonnes, ainsi que leurs bases.
- ♦ Entre les bases des colonnes et les deux portes (Sacristie), un décor faux marbre "Portor" (noir veiné ocre).



Fond du retable et colonne après investigations

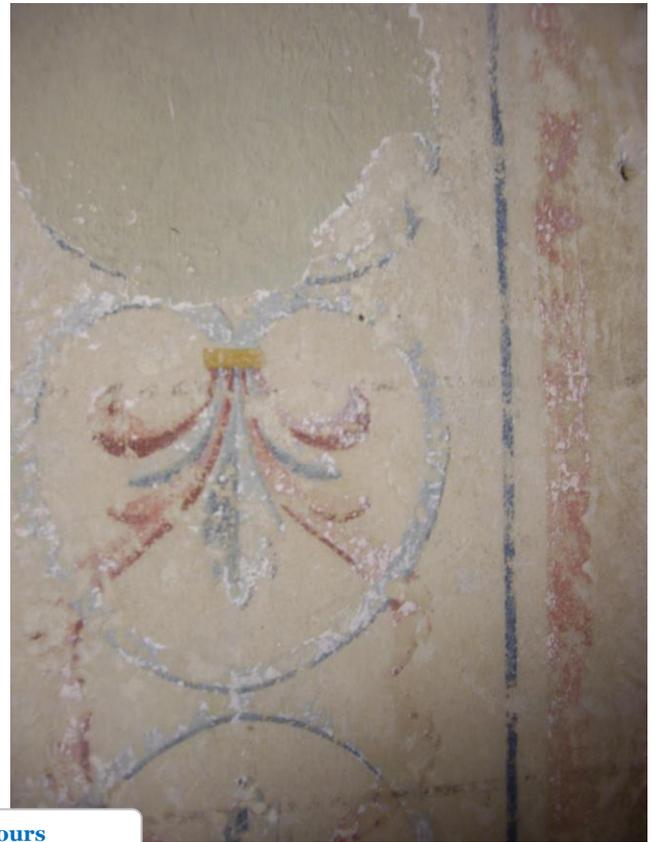
II – Investigations en recherche de polychromies sur les trois pilastres

1 – Méthodologie

Quatre pilastres existent ; néanmoins, un pilastre a été réenduit au ciment et aucun motif ne pouvait subsister. Ainsi, seuls trois pilastres ont été investigués.

Pour découvrir les motifs, la même méthodologie que celle préconisée pour le retable a été appliquée.

Des motifs complexes ont été découverts :



En cours
d'investigations,



Détails du motif découvert



Devant la spécificité des polychromies apparues sur les trois pilastres, des démarches complémentaires sont indispensables : mémorisation des polychromies et recherche des teintes.

2 – Mémorisation des polychromies

Outre, la réalisation de nombreuses photographies, indispensables pour la mémorisation des couleurs des motifs mis au jour, un relevé précis a été réalisé par transparence (calque).

Les dimensions et les couleurs ont été reportés sur les calques (*voir page suivante*).

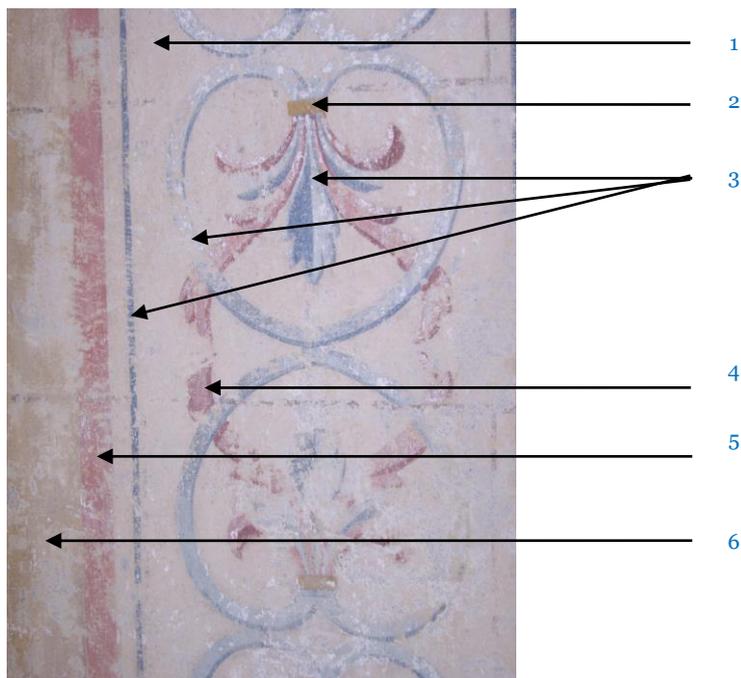
3 – Mémorisation des couleurs

Recherche des coloris

A partir des motifs découverts, nous réalisons une recherche des teintes : coloris utilisés et dosages des mélanges.

Cette recherche est menée grâce à des essais sur site afin de pouvoir comparer avec le motif existant et faire les ajustements.

Palette des motifs des pilastres



1	Fond du motif, partie centrale	Ocre jaune avec une pointe de Terre de sienne naturelle et de Terre d'ombre naturelle
2	"Bague" du motif	Ocre jaune
3	Parties bleues et liséré bleu du tour du motif	Bleu outre-mer avec Terre d'ombre naturelle Les différents dosages des deux coloris permettent de créer deux nuances : bleu clair et bleu plus foncé
4	Parties rouges du motif	Rouge clair : Ocre rouge sur une base de badigeon blanc Rouge foncé : dosage plus fort d'Ocre rouge avec Terre d'ombre brûlée
5	Bande rouge du tour	Le coloris correspond aux parties rouge foncé du motif avec moins de Terre d'ombre brûlée
6	Tour (bord du pilastre)	Terre de sienne naturelle avec une pointe de Terre de sienne brûlée et une pointe de Terre d'ombre naturelle